

# LES GRANDS LACS DU MORVAN



Compter 1h01 en voiture / 47 km  
3h05 à vélo / 42 km  
Prévoir 1 journée

- 1 MÉMORIAL
- 2 MAISON DU TOURISME  
DU PARC DU MORVAN
- 3 SAUT DE GOULOUX
- 4 MUSÉE DES NOURRICES  
ET DES ENFANTS  
DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE
- 5 MAISON DES GRANDS LACS  
DU MORVAN

Barrage des Settons

@Marie-Jo L

## 1 MÉMORIAL

2016. Atelier Correia Architectes et Associés

Inauguré le 26 juin 2016 en présence de François Hollande, président de la République, ce nouveau lieu, volonté de la communauté de communes des portes du Morvan, a pour vocation de perpétuer et de transmettre le souvenir des événements qui se sont déroulés du 26 au 28 juin 1944, au cours desquels 27 personnes ont été fusillées par les allemands.

La bâtisse intercommunale qui abrite désormais le Mémorial a été entièrement métamorphosée et une extension « l'Eclair » a été créée, l'architecture jouant un rôle essentiel dans l'identité de ce lieu de mémoire.

Pour concevoir ce lieu, les maîtres d'oeuvre et d'ouvrage ont souhaité respecter les attentes des habitants : la moitié des Dunois voulait inscrire le passé dans le paysage, l'autre souhaitait éviter une trop forte connotation au massacre.

Le choix s'est porté sur une réalisation discrète tout en ayant de forts signaux. Un habillage d'acier à l'aspect métal rouillé a notamment été choisi pour l'extension afin de symboliser à la fois le temps qui passe et la mémoire qui reste vive. En plus d'évoquer le passé et la période de la guerre, la couleur rouille se marie très bien avec l'environnement verdoyant de Dun-les-Places.

## DUN-LES-PLACES

rue du 11 novembre 1918



## 2 MAISON DU TOURISME DU PARC DU MORVAN

2014. Atelier Correia Architectes et Associés

## SAINT-BRISSON



Le bâtiment se déploie sur deux niveaux. Il est semi-enterré pour épouser au mieux la topographie du terrain et s'intégrer dans son environnement.

Sous un grand toit-auvent, le bois règne en maître associé au béton du 1er niveau.

Cette réalisation a été conçue afin de dialoguer avec le paysage alentour. Entièrement vitrée entre les poteaux de structure bois, la façade sud offre une vue panoramique tant depuis l'office de tourisme que depuis le restaurant, sur l'étang et la végétation.

La Maison du tourisme du Parc du Morvan, souhaitée par le syndicat mixte du Parc Régional du Morvan, se compose d'un point information touristique et d'un lieu de restauration.

Cette nouvelle construction s'insère au sein d'un ensemble de bâtiments du XIXe qui constitue la «Maison du Parc du Morvan».

C'est la nouvelle porte d'entrée du domaine, un point de repère qui se démarque par son écriture architecturale contemporaine et révèle des matériaux locaux tels que le bois.

### 3 SAUT DE GOULOUX

2011. Atelier Correia Architectes et Associés

GOULOUX



Le bruit de la cascade entêtant et attirant, a guidé l'aménagement porté par la communauté de communes des Grands Lacs du Morvan, de ce site emblématique (40000 visiteurs par an), sous la forme d'un parcours avec le son comme fil conducteur.

Le passage par le bâti « accueil » est encouragé par le mouvement de sa toiture métallique.

Cette toiture en cuivre aux multiples plans dépliés est l'élément visuel fort, signalant l'entrée du site de façon claire. L'histoire du lieu est évoquée le long d'un parcours narratif par une signalétique nécessaire mais discrète émanant des murets de pierre qui sillonnent le site, ou incrustée dans le sol.



Ponctuant ces cheminements, des « cabanes sonores » sont offertes aux visiteurs, comme autant de points destinés à capter leur écoute, de simples dispositifs de métal aidant à percevoir ces sons.

Beaucoup de visiteurs viennent « voir » la cascade. Par ce projet « Gloussement d'eau vives », il est également proposé de venir « l'écouter ».

### 4 MUSÉE DES NOURRICES ET DES ENFANTS DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

2016. Atelier Correia Architectes et Associés

ALLIGNY-EN-MORVAN  
bourg

Au cœur du village et à quelques mètres du foyer où a grandi Jean Genet, placé là dans une famille nourricière, la Maison des nourrices et des enfants de l'Assistance publique, souhaitée par la communauté de communes des Grands Lacs du Morvan, a trouvé refuge dans l'ancien Hôtel de La Poste, métamorphosé.

A l'extérieur, les grands pans de murs modernes, portant un toit en ardoise, sont blancs : « Blanc comme le lait. Blanc comme la collerette des nourrices ».

Le bâtiment est conçu à la façon d'un village intérieur.

Un village aux petites maisons en bois centrées sur une placette et dans lesquelles on déambule. Des maisonnettes où seront contées les petites histoires relevant de l'intime, sous le toit de la grande maison, de la grande Histoire. Au rez-de-chaussée, l'unique espace ouvert, accueille un café et un point de petite restauration. À l'arrière du Musée, trois petits volumes de 20 m<sup>2</sup> chacun sont sortis de terre. Ces chambres d'hôtes possèdent des univers dédiés à Jean Genet, aux nourrices et aux enfants placés.

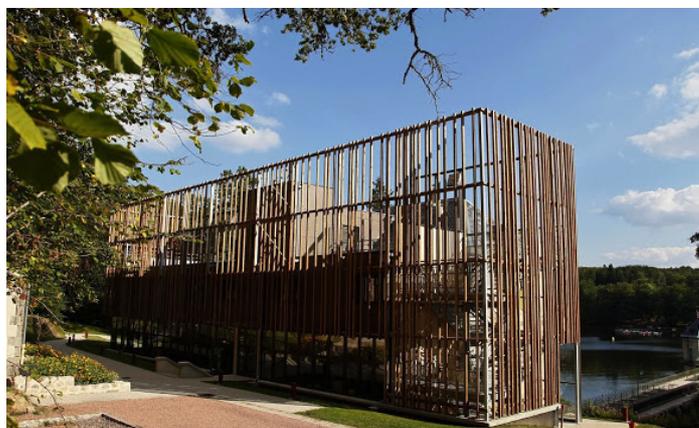


## 5 MAISON DES GRANDS LACS DU MORVAN

2013. ABW Warnant architectes

## MONTSAUCHE-LES-SETTONS

Barrage des Settons



La maison du garde et le barrage du lac des Settons sont deux ouvrages bâtis et fiancés. Ouvrages d'architecture et de génie civil, ils structurent le grand lac des Settons à l'échelle de son site. Ce projet de reconversion est une demande de la communauté de communes des Grands Lacs du Morvan. Le parti pris architectural du projet consiste en une mise en scène renforcée depuis le barrage. L'effet de frontalité (bâtiment dominant, monté sur un socle), crée une perspective monumentale avec un ordonnancement en symétrie, renforcée par le grand escalier en « cœur ».

Le projet pour l'extension vient former un cadre pour la valorisation de l'existant et un coffret pour les usages nouveaux, en utilisant un vocabulaire architectural en rupture avec celui de la maison originelle. L'efficacité de l'extension mitoyenne, volume construit à l'arrière, rompt l'effet traditionnel de façade du bâti historique. L'écran de verre lumineux, implanté telle une fine lame verticale entre les deux corps de bâtiment, révèle la demeure tout en laissant deviner la partie contemporaine. Cette extension permet une fluide déambulation, elle met en relation les espaces de travail avec le milieu naturel. Les murets ont été remis en valeur et des terrasses végétalisées ont été créées sur les talus abrupts séparant le bâti de la voirie départementale.