

LA BERGERIE

Commune d'Authiou dans la Nièvre (58)

DE SOFFIN



**14^{ÈME} FESTIVAL
CHEMINS DES ARTS**

**DANSE
EN MILIEU RURAL**

**27 > 29
JUILLET 2018**

© CREDITS PHOTO : ERIC GUYOT - © DESIGN : E. DOROT

Licences cat 2 n°1100564 - cat 3 n°1100563



**FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
BERGERIE DE SOFFIN - 58700 AUTHIOU
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68
cie.alfredalerte@yahoo.fr
www.festivalcheminsdesarts.com**

UN SINGULIER FESTIVAL DE DANSE AU CŒUR DU MILIEU RURAL LE DERNIER WEEK END DU MOIS DE JUILLET

A travers sa volonté de faire connaître la danse, la compagnie Alfred Alerte fait découvrir tous les ans à la Bergerie de Soffin d'autres regards, d'autres approches, d'autres techniques, d'autres sensibilités en invitant des artistes du monde entier à venir faire partager leur univers artistique lors du festival Chemins des Arts, festival de danse en milieu rural ayant lieu depuis 2005 le dernier week end de juillet.

Une manière originale de dynamiser la campagne nivernaise en provoquant des rencontres entre artistes de tous horizons et habitants du canton.

Pendant trois jours se succèdent des propositions singulières, véhiculant de l'audace, des émotions, des frissons dans un esprit de partage et de convivialité.

Ce festival de danse en milieu rural est né de la volonté d'Alfred Alerte d'implanter autour du lieu de travail de sa compagnie, dans la commune d'Authiou avec ses hameaux Soffin et Les Brosses, un pôle d'échanges, d'ouvertures et de rencontres entre artistes de tous horizons, pour permettre à tous l'apprentissage et le partage de leurs démarches artistiques.

En 2005, la Bergerie a accueilli la première édition du Festival Chemins des Arts désormais reconduit chaque année, et recevant progressivement le soutien des institutions, de la commune à la Région, en passant par le Conseil Départemental, la Communauté des Communes et même la DAC Martinique ou la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

De nombreux bénévoles, habitants des environs ou participants aux activités, de passage dans la région, apportent leur énergie à la réalisation de ce Festival, qui accueille dans des conditions «rustiques » à la mesure des moyens dont il dispose, mais dans la plus grande convivialité les artistes de la région comme ceux venus des quatre coins du monde, pour le plus grand plaisir des stagiaires et spectateurs, petits et grands.

La programmation, bien qu'axée sur l'art chorégraphique, se veut résolument ouverte à toutes les histoires et aventures artistiques professionnelles. Les choix artistiques du festival sont centrés sur le soutien à des artistes émergents, amenant des propositions innovantes et singulières, profondément ancrées dans la création contemporaine.

Le festival accueille par ailleurs des artistes venus d'autres pays et d'autres cultures, afin de faire partager au plus grand nombre leurs univers artistiques.

Variété des propositions, diversité des écritures, mélange des styles : un parcours singulier permettant de découvrir chaque année les différentes facettes de la danse « contemporaine » actuelle à travers le regard avisé de nombreux chorégraphes.

Rendez vous donc le dernier week end de juillet pour la prochaine édition de ce singulier festival!

Une manifestation organisée par la Cie Alfred Alerte / Association ADJAC avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté / Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Nièvre, de la Communauté des Communes Tannay Brinon Corbigny et de la Mairie d'Authiou.



Cheminons ensemble

En dehors des sentiers battus, une volonté commune reliant artistes et résidents en un lieu particulier, propre à susciter rencontres et partages, chacun à la portée de l'autre avec le désir d'échange(s) en bandoulière.

LE FESTIVAL CHEMINS DES ARTS AU FIL DU TEMPS...

chemins des arts
danse musique théâtre de rue arts plastiques

Alfred Alerie
Lucie Anceau
Christine-Hélène Galliano
Pierre Bidoau
Alexandra Demaury
Anne Deville
Frédéric Dubois
Anne-Lise Hamery
Annette Labry
Stéphanie Lohrer
Dominique Prié
Michel Thoussau
Les enfants échoués
Association Regards

dimanche 17 juillet 2005 à partir de 14h00
Authiou (Nièvre)

Sur le chemin entre Les Brosses, Authiou et Soffin se trouvent spectacles vivants, concerts, expositions et ... inattendu!

Participation à l'ensemble des spectacles de la Bergerie - 5€
Réservation d'un spectacle : 10 € au 03 86 60 15 56
cheminsdesarts@yahoo.fr

chemins des arts
festival danse / musique / arts plastiques

Authiou NIEVRE

UN RENDEZ-VOUS AVEC LA CRÉATION CONTEMPORAINE

[28-29-30 juillet 2006] spectacles, expos, concerts
[24-28 juillet 2006] stages ouverts à tous

BILLETTERIE A L'ENTRÉE
PROGRAMME ET RÉSERVATION
www.cheminsdesarts.com
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68
cheminsdesarts@yahoo.fr

CHEMINS DES ARTS
DANSE MUSIQUE ARTS PLASTIQUES
JUILLET 2007 3^{ème} EDITION

COMMUNE D'AUTHIOU DANS LA NIEVRE

LA BERGERIE DE SOFFIN

FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
Danse, Musique, Arts Plastiques

JUILLET 2008

BERGERIE DE SOFFIN 58700 AUTHIOU
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68
www.festivalcheminsdesarts.fr
cheminsdesarts@yahoo.fr

LA BERGERIE DE SOFFIN

FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
5^{ème} EDITION
1 et 2 AOUT 2009

FESTIVAL DE DANSE EN TOUT GENRE

BERGERIE DE SOFFIN 58700 AUTHIOU
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68
www.festivalcheminsdesarts.fr
cheminsdesarts@yahoo.fr

LA BERGERIE DE SOFFIN

FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
6^{ème} EDITION
30, 31 JUILLET ET 1 AOUT 2010

FESTIVAL DE DANSE EN TOUT GENRE

- CIE ECHADAM
- CIE EMMA JUPE
- CIE SALLA NI SEYDOU
- COMPAGNIE AWAMA
- CIE CHANTIER
- CIE INCANTO
- CIE ALFRED ALERTE

BERGERIE DE SOFFIN 58700 AUTHIOU
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68
www.festivalcheminsdesarts.fr
cheminsdesarts@yahoo.fr

LA BERGERIE DE SOFFIN

SOIREE D'OUVREURE DU 7^{ème} FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
ANNONCIATION, OUTRE MER

VENREDI 29 JUILLET A 20H30

MD COMPANY
CIE DIFE KAKO
HABDAPHAI

DANS LE CADRE DE 2011, ANNEE DES OUTRE MER FRANCAIS

FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
BERGERIE DE SOFFIN 58700 AUTHIOU
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68 / 06 81 58 18
www.festivalcheminsdesarts.fr
cheminsdesarts@yahoo.fr

LA BERGERIE DE SOFFIN

7^{ème} EDITION DU FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
Festival de danse en milieu rural
29, 30, 31 JUILLET 2011

CHOREGRAPHERS
HONORABLE AUX FEMMES

FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
BERGERIE DE SOFFIN 58700 AUTHIOU
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68 / 06 81 58 18
www.festivalcheminsdesarts.fr
cheminsdesarts@yahoo.fr

LA BERGERIE DE SOFFIN

8^{ème} EDITION DU FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
Festival de danse en milieu rural
SOIREE DESTINATION OUTRE MER

Vendredi 27 Juillet 2012 20H30

DANSE HIP HOP
MD COMPANY / MARTINIQUE

BUFFET ANTILLAIS

FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
BERGERIE DE SOFFIN 58700 AUTHIOU
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68 / 06 81 58 18
www.festivalcheminsdesarts.fr
cheminsdesarts@yahoo.fr

LA BERGERIE DE SOFFIN

8^{ème} EDITION DU FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
Festival de danse en milieu rural
27, 28, 29 JUILLET 2012

DANSER LA DIFFERENCE

FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
BERGERIE DE SOFFIN 58700 AUTHIOU
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68 / 06 81 58 18
www.festivalcheminsdesarts.fr
cheminsdesarts@yahoo.fr

LA BERGERIE DE SOFFIN

9^{ème} EDITION DU FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
Festival de danse en milieu rural
26, 27, 28 JUILLET 2013

VENEZ AVEC NOUS DANSER L'AILLEURS.

Au cœur de la campagne nivernaise

FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
BERGERIE DE SOFFIN 58700 AUTHIOU
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68 / 06 81 58 18
www.festivalcheminsdesarts.fr
cheminsdesarts@yahoo.fr

LA BERGERIE DE SOFFIN

10^{ème} édition
Festival Chemins des Arts

Une édition renversante...

Danse en milieu rural
25, 26, 27 JUILLET 2014

FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
BERGERIE DE SOFFIN 58700 AUTHIOU
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68 / 06 81 58 18
www.festivalcheminsdesarts.fr
cheminsdesarts@yahoo.fr

LA BERGERIE DE SOFFIN

11^{ème} Festival Chemins des Arts
24, 25, 26 juillet 2015

Danse en milieu rural

Zoom sur les compagnies de Bourgogne

FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
BERGERIE DE SOFFIN 58700 AUTHIOU
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68
cie.alfredalerte@yahoo.fr
www.festivalcheminsdesarts.fr

LA BERGERIE DE SOFFIN

12^{ème} Festival Chemins des Arts
29, 30, 31 Juillet 2016

Danse en milieu rural

FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
BERGERIE DE SOFFIN 58700 AUTHIOU
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68
cie.alfredalerte@yahoo.fr
www.festivalcheminsdesarts.fr

LA BERGERIE DE SOFFIN

13^{ème} Festival Chemins des Arts
28, 29, 30 Juillet 2017

Danse et Arts Plastiques

FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
BERGERIE DE SOFFIN 58700 AUTHIOU
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68
cie.alfredalerte@yahoo.fr
www.festivalcheminsdesarts.fr

LA BERGERIE DE SOFFIN

14^{ème} FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
DANSE EN MILIEU RURAL
27 > 29 JUILLET 2018

FESTIVAL CHEMINS DES ARTS
BERGERIE DE SOFFIN - 58700 AUTHIOU
03 86 60 15 56 / 06 81 47 12 68 / 06 81 58 18
cie.alfredalerte@yahoo.fr
www.festivalcheminsdesarts.fr

LA BERGERIE DE SOFFIN

LIEU DE VIE POUR LA CREATION EN MILIEU RURAL

La Bergerie de Soffin est née d'une envie de rassembler des artistes et des habitants pour partager des aventures artistiques et humaines autour d'un projet culturel, prenant ancrage sur le territoire du Val du Beuvron au cœur du département de la Nièvre.

Axée sur la création contemporaine, et notamment la danse, elle a pour vocation de promouvoir différentes formes d'expression artistique et de développer des activités de création, diffusion et formation.

Depuis plus d'une douzaine d'années elle essaye d'amener la culture chorégraphique en milieu rural à travers un ensemble de rendez-vous estivaux, afin de sensibiliser un public ayant peu accès au monde du spectacle vivant à différentes formes d'expression du mouvement.

Cette programmation, bien que centrée sur la danse, se veut résolument ouverte à toutes les histoires, à travers les formes les plus variées : danse contemporaine, hip hop, voltige, nouveau cirque, danse aérienne...

Les choix artistiques de ce lieu sont centrés sur le soutien à des artistes émergents, amenant des propositions innovantes axées essentiellement sur la création contemporaine. Véritable ouverture sur le monde et support de compréhension de l'autre, la Bergerie de Soffin accueille des artistes venus d'autres pays et d'autres cultures, afin de faire partager leurs propositions artistiques singulières.

Fidèle à sa vocation initiale (ancien gîte d'étape sur la route de St Jacques de Compostelle), la Bergerie, dans la simplicité d'un bâtiment du patrimoine rural, est un carrefour d'accueil pour les artistes, le public et les invités de passage ainsi qu'un centre de rayonnement artistique au niveau local, régional, national et international.

La Bergerie est à la fois,

- un lieu convivial et de proximité où l'art est prétexte aux échanges et aux rencontres.
- un lieu pour tous les publics et toutes les tranches d'âge.
- un lieu pour les pratiques amateurs et professionnelles.
- un lieu-relais pour les partenaires, structures culturelles et associations du territoire.

La spécificité de la Bergerie tient en quelques principes de base :

- un esprit de partage et de solidarité avec une capacité à fédérer une dynamique où peuvent s'inscrire et participer les habitants du village et des équipes de bénévoles qui animent leur territoire (aide à la préparation du Festival Chemins des Arts, hébergement d'artistes de passage, etc...). C'est une vraie relation de proximité qui va de pair avec les choix artistiques de l'équipe de la Bergerie, centrés sur le soutien à des artistes émergents, que ce soit en présentation de spectacles ou en résidences de création, dans une démarche de solidarité active (mise à disposition d'espaces de travail, d'équipement technique, de lieux d'hébergement et de rencontre).

- un carrefour de découverte et de rayonnement avec l'accueil d'artistes de France et d'ailleurs. Ainsi, des propositions artistiques innovantes sont proposées à la population, jeune et moins jeune, aux associations et la diversité des cultures est présente au cœur du village d'Authiou : la rencontre artistique se double d'une rencontre humaine.

- une volonté de coopération et d'ouverture avec les acteurs culturels du territoire du Val de Beuvron.

L'équipe de la Bergerie tisse des liens et coordonne les propositions, tant sur le plan artistique (dates, styles des spectacles et résidences) que sur le plan culturel (stages, sensibilisation en direction des publics...).

La Bergerie doit à la fois être force de propositions avec son projet et répondre à une réalité de terrain dans un objectif commun de promotion de l'art et de revitalisation du territoire.

La Bergerie entend ainsi développer son activité autour de plusieurs axes, qui sont d'ores et déjà initiés avec des moyens limités et une politique tarifaire permettant à tous d'accéder aux activités.

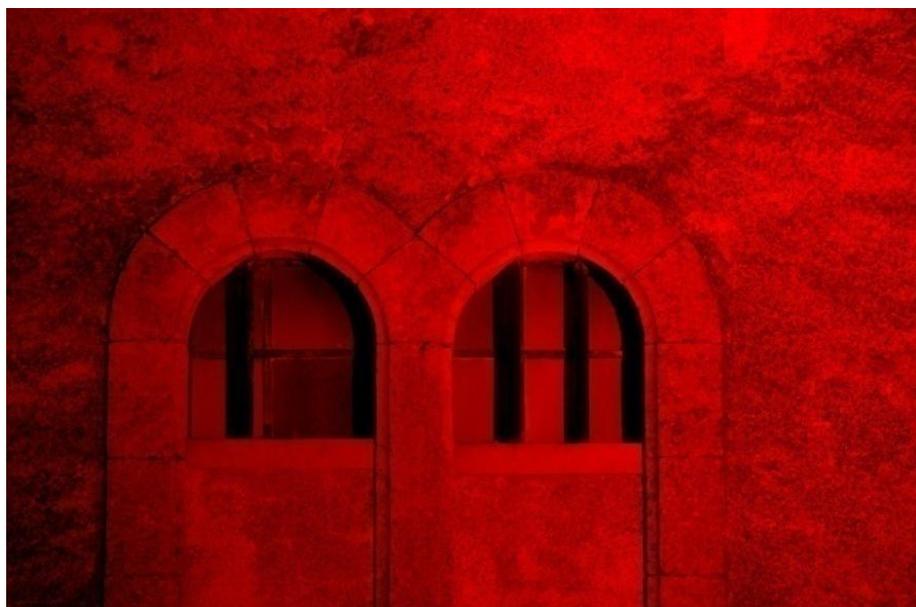
- La création et la diffusion de spectacles :

- mise à disposition de la salle de spectacle (130 places) pour des recherches, répétitions et créations de compagnies
- diffusion des spectacles professionnels de la Cie Alfred Alerte, d'autres artistes du territoire, des artistes en résidence ainsi que des compagnies invitées par les autres lieux partenaires du réseau local dans les locaux de la Bergerie ou dans les espaces extérieurs (plateau extérieur, chemins et lavoirs...)
- diffusion de spectacles amateurs issus de partenariats locaux
- création d'événements et de rendez vous annuels sous la forme d'une programmation estivale

- La sensibilisation et les actions de médiation culturelle :

- rencontres et débats
- répétitions publiques des spectacles en création ou en diffusion
- ateliers de danses et de techniques corporelles destinés aux danseurs amateurs, semi-professionnels et professionnels
- actions de sensibilisation en partenariat avec les établissements scolaires, les centres sociaux, les foyers pour handicapés, etc...

Un temps fort synthétise l'ensemble de cette démarche : le Festival Chemins des Arts, qui accueille durant 3 jours, fin juillet, une dizaine de compagnies après une résidence de création et/ou en diffusion. Les spectacles se déroulent après une semaine de stages intensifs de différentes disciplines, destinés à tous les publics et à tous les âges, durant laquelle artistes, stagiaires et habitants partagent expériences et découvertes.



14e EDITION DU FESTIVAL CHEMINS DES ARTS

THEMATIQUE TRAITEE : LES ARTS MELES

"Dans la forêt des langages, les artistes sculptent le corps, la voix, le monde sonore et visuel. Les frontières sont poreuses et les univers se mêlent.

De cet enchevêtrement, ce réseau complexe, révélateur d'un monde multiple et foisonnant, se détachent alors des intersections, des combinaisons pour inventer un espace singulier.

Un espace de jeu infini où l'on peut découvrir ce que devient le sensible entre les mains des uns et des autres." Eliette Macharam

Pour cette nouvelle édition placée sous le signe des arts mêlés, la danse partira à la rencontre d'une multitude d'autres formes d'expression artistique : musique, vidéo, théâtre, mime, cirque, slam, voix, clown...

Bon voyage à tous au cœur de ces œuvres composites !

Liens vidéos:

<https://youtu.be/PYrhG9nhRMo>

<https://vimeo.com/249525757>

<http://www.dailymotion.com/video/x6clbtp>

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2018

VENDREDI 27 JUILLET

22H30 / PLATEAU EXTERIEUR / HOCINE & MOSSIKA PROJECT / WORLD MUSIC
CONCERT ACCOMPAGNE DE SURPRISES CHOREGRAPHIQUES ET CIRCASSIENNES

SAMEDI 28 JUILLET

14H30 / PLATEAU EXTERIEUR / HABDAPHAI / PERFORMANCE

16H30 / SALLE DE SPECTACLE / CIE LE HUIT / A(DDI)CTION / DANSE - CIRQUE - VIDEO

18H30 / ESPACE EXTERIEUR / CIE COMME SI / DEUX RIEN / DANSE – THEATRE GESTUEL – MIME
CLOWN

20H30 / SALLE DE SPECTACLE / CIE ALFRED ALERTE / CORPUS # 1 ALFRED - FLORINE - ALAIN / DANSE
MUSIQUE LIVE

DIMANCHE 29 JUILLET

11H30 / PLATEAU EXTERIEUR / CIE INSOMNI'ARTS / HIP HOP STORIK / DANSE HIP HOP - MUSIQUE

14H30 / SALLE DE SPECTACLE / CIE EN CORPS DES MOTS / WAYS / DANSE – VIDEO

16H / ESPACE EXTERIEUR / CIE A FLEUR D'AIRES / 3 SOLI / DANSE EN SUSPENSION

17H30 / SALLE DE SPECTACLE / CIE ALFRED ALERTE / CORPUS # 2 LETO - LUCIE / DANSE - SLAM

VENDREDI 27 JUILLET A 22H30

HOCINE BENAMEUR & MOSSIKA PROJECT / WORLD MUSIC

Hocine et Mossika Project

Hocine & Mossika Project c'est la rencontre de deux mondes : la symbiose entre la musique classique européenne ou arabo andalouse et les musiques actuelles. Des voix récitant des poèmes arabes, des chants slammés et des samples de musiques électroniques participent à l'alchimie de leurs compositions originales. Une invitation au voyage....

Hocine Bénameur

Tout commence pour Hocine dans un quartier nord de Mâcon. Alors que les jeunes discutent au bas des tours des Saugerais où il habite avec ses parents, ses frères et sa sœur, il préfère rester dans sa chambre à jouer de la guitare. Dans le quartier, tout le monde sait que c'est un passionné et ils sont nombreux à lui conseiller d'aller plus loin et de prendre des cours.

Son père décide de l'inscrire au conservatoire de musique de Mâcon. Il y découvre des professeurs exigeants et des étudiants qui partagent la même passion que lui pour la guitare classique. La rigueur de l'enseignement au conservatoire ne le rebute pas; au contraire il sort diplômé et va prolonger cette expérience en s'inscrivant au CNR de Lyon.

Alors qu'il progresse dans la maîtrise de son instrument, Hocine ressent le besoin de s'ouvrir à d'autres horizons musicaux et il revient au conservatoire de Mâcon pour y intégrer une classe de jazz.

Parce qu'il a beaucoup reçu de ceux qui l'ont aidé à progresser musicalement au cours de ses années de formation, Hocine veut alors donner aux autres. C'est sur scène qu'il va le faire.

Après le classique et le jazz , c'est désormais le reggae qui va porter sa musique.

Il joue avec Melting Hopes en 1994, Abyssa en 1996.

En 1998 , il propose ses premières compositions avec Soul Mafia Click.

C'est à cette époque qu'il fait ses premiers pas dans les studios d'enregistrement avant de partir sillonner la France en tournée.

Il partagera la scène avec des artistes aussi différents et talentueux que Gnawa Diffusion, M, Third World, Ziggy, Ki-many et Julian Marley, Cheb Mami, Louise Attaque, Stomy Bugsy, Sniper, Alpha Blondy, Diam's ou Dub Inc etc...

En 2004 , Hocine se lance dans une nouvelle aventure avec l'ouverture de son propre studio : «Saltimbank studio H».

Au départ il s'agissait juste pour lui de réenregistrer ses compositions puis la passion du son l'a amené à produire d'autres artistes.

Aujourd'hui Hocine a composé plus d'une douzaine d'albums en explorant tous les styles de musique : world music, reggae, rap, Club, électro, musique de film et de dessin animé.

Il a composé pour Sinik, dont l'album «La plume et le poignard» a été disque d'or.

S'il est passionné par la recherche du bon son, Hocine ne reste toutefois pas enfermé dans son studio et sillonne - encore actuellement - le monde entier avec Meta and The Cornerstones (New York) et Démocratoz (Algérie).

C'est à l'occasion des tournées avec ces groupes qu'il rencontre Karim Ziad, Marcus Miller, John Scofield , Ibrahim Maalouf, Gentleman, Smadj et un des plus grand Oudiste qui est devenu son ami Abdou Ouardi. Ces deux derniers musiciens lui font découvrir le oud acoustique et électrique. C'est une véritable révélation. Il va poser sa gibson et sa fender pour travailler à un album sur lequel il s'accompagnera de cet instrument. Son nouveau challenge : monter sur scène avec son oud acoustique.

La route est belle et le voyage n'est pas terminé ...

Pour en savoir plus : www.hocine-mossika-project.com, www.facebook.com/hocine.benameur



Hocine et Mossika Project : les musiciens

Frédéric Prébolin

Pianiste

Frédéric est un pianiste et compositeur contemporain français de renommée internationale.

Il lance sa carrière artistique dans l'interprétation d'œuvres de grands pianistes-compositeurs tels que Chopin, Litz, Debussy, Mozart, Lyssenko, Ravel...

Imprégné de l'univers de ces grands compositeurs, il attire un public de plus en plus large par l'interprétation de ses propres œuvres et, talent plus rare, par ses prouesses d'improvisation.

Moncef Hakim

Percussionniste

C'est dès le plus jeune âge que Moncef intègre une école de musique classique algérienne à Mostaganem, en Algérie.

Très vite, il s'intéresse aux percussions et accompagne, dès l'âge de 12 ans, les grands artistes du Chaabi (Abdelkader Chaou, Bourdib...).

En 2009, il s'inscrit à l'Institut Régional de Formation Musicale à Alger, où il suit une formation de batteur/percussionniste et joue auprès des grands noms de la scène algérienne (Mohamed Rouane, Fella Ababsa, Nabila Dali...)

En 2013 il s'inscrit à l'Institut National Supérieur de Musique et continue sa formation musicale.

En 2014, 2015 il est membre de l'Orchestre National de Variété Algérien, l'Orchestre de la Star Academy Algérienne (direction : FARID AOUAMEUR) et l'Orchestre Symphonique National Algérien (direction : AMINE KOUIDER).

Fin 2015, il vient poursuivre ses études en France en fac de musicologie à la Sorbonne-Paris 4.

François Gallix

Contrebasse

Après des études classiques, il se tourne vers le jazz à 14 ans.

En 1995, il est l'un des créateurs du collectif MU (1er prix concours jazz à Vienne 95 et la Défense 96) et du Crescent Jazz Club de Macon au sein desquels il côtoie ou travaille avec de nombreux musiciens français et internationaux tels que M. Graillier, A. Jean Marie, C.Vander, P. King, S. Grossman, F. Chassagnite...

Philippe Pipon Garcia

Batterie

L'un des meilleurs batteurs de la scène jazz, hip-hop et électro.

Figure emblématique de l'expérimentation, Philippe Garcia est un agitateur qui se plaît à brouiller les pistes en se jouant de la musique comme "un drôle d'enfant" (dixit E. Truffaz).

Un batteur fin mais puissant.

SAMEDI 28 JUILLET A 14H30

HABDAPHAI / PERFORMANCE

Habdaphai

Plasticien, performeur

Ancien danseur, Habdaphai se consacre à la peinture depuis le début des années 80.

Tour à tour peintre, commissaire, créateur d'événements, l'artiste a été à l'origine de trois galeries (Art Neuf, le Cho'rum, Odis7) et de trois manifestations artistiques majeures en Martinique ces dix dernières années (le festival des sens, le marché de l'art contemporain du Marin et la Pool Art Fair Martinique avec Frères indépendants de la Guadeloupe).

Peintre, performeur, sculpteur, photographe et vidéaste, il crée depuis les années 90 des livres sculptures dont certains seront exposés pour la première fois au Salon International du Livre de Martinique.

Expositions individuelles : ses dernières expositions individuelles incluent Porteurs de Mots – Galerie Theodoro Braga, Belem, Para, Brésil (2013) ; Porteurs de Mots – Château d'Alba, Arbois (2013) ; Regards Croisés au festival TOMA (Théâtres d'Outre-Mer en Avignon) d'Avignon, France (2012) ; Promenades singulières à la Galerie André Arsenec du CMAC de Martinique (2011) ; Identité achevée... Une histoire à la Galerie Odis7 du Marin, Martinique (2010) et deux présentations à l'Alliance Française de Sainte Lucie (2009 et 2012).

Expositions collectives : Sketchbook Show à la Galerie Protégé de New York, États-Unis (2012) Cross over à la Galerie T & T en Guadeloupe (2012), Convergences Caraïbes à l'Atrium de Fort-de-France, Martinique (2011, 2012 et 2013) ; Caribe Expandido au Centre Culturel de Rencontre Fonds Saint-Jacques de Sainte Marie, Martinique (2011) ; A4 à La petite galerie de Paris, France (2011) ; Fusion à la Bibliothèque Schoelcher de Fort-de-France, Martinique (2011) ; Audace (2011) à la Galerie Odis 7, Les Objets, Verticalité, Art Contemporain (2010) à la Galerie Odis7 du Marin, Martinique ; Fenêtre Sur à la galerie Art Présent à Paris (2010) ; Les livres sculptures à l'Atrium de Fort-de-France, Martinique (2010) et État des lieux : trois ans d'exposition à la Fondation Clément en Martinique (2008).

En 2008, Habdaphai participe au 5e forum transculturel d'art contemporain de Port-au-Prince, Haïti, avec la Fondation AfricAmérica.

En 2008 et 2010 il prend part à la Biennale Internationale de Fresques Murales, Internos, de Cuba.

En 2009 et en 2012 il participe au Festival del caribe à Santiago de Cuba.

En 2010, il participe aussi à la 7e Biennale de Suba à Bogotá, Colombie.

Habdaphai est un plasticien français né à Fort-de-France, en Martinique.

Il possède un parcours artistique atypique depuis quelques années : il travaille sur le Martiniquais, sources de toutes ses inspirations.

Attiré par les masques, les totems et les symboles, il crée un langage de traces et de signes pour raconter son vécu martiniquais. Un travail spécifique sur l'être Martiniquais et une critique qui fait de lui un chroniqueur de l'être issu des multi métissages.

Artiste prolifique il travaille la vidéo performance, les installations, la peinture, l'objet, la sculpture et les performances visuelles et gestuelles.

De retour en Martinique après un séjour à Paris de 1987 à 1990, il s'est orienté vers le syncrétisme pictural. Aujourd'hui son travail est plus un acte de réflexion sur son être.

Peintre, performer, photographe et vidéaste à ses heures, l'artiste est toujours là où on ne l'attend pas.

Mu par une curiosité insatiable et un appétit du bonheur à décrocher la lune, il invente de voyage en voyage, de rencontre en rencontre, de nouvelles formes qui nourrissent un discours sur un monde multi métissé qui ne cesse de l'interroger.

Insulaire récalcitrant, de sa terre la Martinique, il tient un goût des symboles, une luxuriance de couleurs et de mots.

**Pour en savoir plus : www.arthabdaphai-art-performance-62.websself.net
www.facebook.com/Habdaphaiartperformance**



« Une performance pour moi est un moment de partage, une action qui peut déstabiliser un acquis bien établi, mais c'est aussi un don de soi...

Je sens venir le moment alors je performe.

Je suis sans compromis, dans un espace vierge de mots et d'intentions.

Je suis parfois dans l'exagération, la provocation, la folie douce.

Je me positionne dans une zone que je ne contrôle pas et qui m'accepte pendant un laps de temps déterminé.

Le support, le véhicule, de mes performances, est toujours mon propre corps.

Je m'inscris en cela dans le courant traditionnel de l'Art Action.[...]

Mes performances verbales sont des actes de dénonciation, de provocation, de réflexion pour le témoin (spectateur).

Ma voix est alors un matériau pour aller au-delà des sens des mots.

Vocalisant, je peux inventer des mots, allonger, raccourcir la prononciation, chantonner, crier, chercher à travailler en dehors des connexions linguistiques courantes entre phonèmes.

Aujourd'hui, une certaine tendance de la performance l'amène à devenir de plus en plus sophistiquée ou de plus en plus spectaculaire.

Dans mon travail, je m'attache à utiliser des moyens réduits : du papier, de l'eau, du charbon, de la peinture, un jeu d'éclairage permettant l'utilisation des ombres, réutilisation d'objets avec l'affirmation d'un processus de détournement permanent.

Je travaille en quelque sorte à nu, je veux dire sans ajouter d'accessoires.

Cela a pour moi un sens profond politiquement et esthétiquement.

Je m'approche en cela de l'arte povera, là où par une mise en danger plus grande, tout est misé sur l'individu, le corps porteur. »

Habdaphai

SAMEDI 28 JUILLET A 16H30

CIE LE HUIT

A(DDI)CTION

DANSE – CIRQUE - VIDEO

Cie Le Huit

Compagnie mêlant danse, vidéo, musique, travail avec l'objet et monde circassien

L'asbl Le Huit est une jeune structure créée en 2015 dont le siège social se trouve à Durbuy en Belgique.

Cette association se donne pour but de promouvoir, diffuser, enseigner l'expression artistique sous toutes ses formes.

Que ce soit par la mise en place d'ateliers créatifs, de cours artistiques, de spectacles, de performances et concerts, de conférences ou d'expositions, Le Huit place l'art au centre de ses actions et désire le partager en le rendant accessible à tout un chacun.

CRÉER, une faculté que chaque être humain possède et use au quotidien pour s'exprimer.

Cette richesse qu'est la création, l'imagination, n'a aucune limite et se développe lorsqu'on prend un temps pour échanger et partager.

Le Huit est un symbole, un ensemble de connaissances, de talents, de milieux, de personnes, de métiers qui œuvrent ensemble pour réfléchir, se rappeler, créer, innover, parler et rêver.

L'asbl offre ainsi différents outils que sont le mouvement, la vidéo, la mise en scène d'espaces, la scénographie, le costume, le soutien au projet pour développer les discours qui désirent être entendus.

L'asbl crée une compagnie de danse professionnelle qui porte son nom dans le but de mettre en scène un mélange de techniques qui pourrait parler à tout individu, amoureux ou non de la danse. Elle produit et soutient des projets inter-générationnels amateurs afin de permettre à des personnes de tout âge et de tout milieu d'intégrer leurs idées et leur motivation au sein de projets concrets. Dans sa nouvelle production, elle met en place un concept de prévention, d'explication des phénomènes addictifs par le biais du spectacle. Une structure, une dynamique, une envie, une proposition, une équipe qui n'espère qu'une chose: grandir avec vous.

Le Huit a créé sa propre compagnie artistique dirigée par deux chorégraphes : Justin Collin et Caroline Le Noane

Une compagnie pluridisciplinaire mêlant la danse, la vidéo, la musique, le travail avec l'objet et le monde circassien.

Elle invite le public à une lecture accessible de ses créations.

Complices dans le travail, les deux chorégraphes se complètent et s'équilibrent.

Leur univers commun, entraîne le spectateur sur le chemin de l'humour, de la poésie et de l'imaginaire.

"Brèves de vestiaire" est leur première création. Ils travaillent actuellement sur leur prochain spectacle "A(DDI)CTION".

Justin Collin

Danseur formé à l'école Carine Granson (Marche-en-famenne), il suit plusieurs disciplines avant de se spécialiser en contemporain. Admis à l'école de Carolyn Carlson (France), il choisit un autre chemin et suit des études de Scénographie.

Passionné par l'art depuis son jeune âge, il expérimente différents projets pluridisciplinaires jonglant entre danse, cirque, chant, instrument (violoncelle, piano), vidéographie, théâtre et création de costumes. Il se lance alors dans l'écriture et la mise en scène.

Il présente en 2012 "Empriz" en 1ère partie du spectacle "Opinion Public", puis "Phrygane", un conte nocturne, " Brèves de vestiaire" avec Caroline Le Noane et "Six milliards et des poussières", un projet inter-générationnel pour 16 danseurs.

Il part un mois fin 2013 en Inde afin d'échanger sa pratique artistique avec des enfants de quartiers défavorisés. Il échange également à travers des ateliers et des stages dans différentes structures (scolaire, asbl, Maison de Culture, etc.)



Caroline le Noane

Elle découvre la danse contemporaine et modern jazz à l'âge de 15 ans après un parcours de gymnaste, et devient professeur, chorégraphe et danseuse au sein de différentes compagnies en Bretagne.

En 2008, elle intègre la compagnie hip hop « Dancer's Agency » de M. Alvarez (Belgique) pour une création de danse hip hop et de danse contemporaine entremêlées (projet coproduit par Charleroi/danses et la Communauté Française de danse en Belgique).

En 2012, elle intègre la compagnie « A'Corps » de K.Amghar (France) et navigue depuis entre la Belgique et la France pour poursuivre son travail en tant que chorégraphe, professeur et danseuse.

Passionnée par son métier, pédagogue et responsable, elle mène divers projets de créations avec les élèves, des ateliers d'initiation au sein de structures scolaires (écoles primaires, collèges), présente des groupes en concours et donne des stages.

" Justin et moi nous sommes rencontrés il y a quatre ans sur un projet et nous sommes aperçus que nous avons la même « folie » créative. Nous partageons le besoin de créer, d'exprimer nos idées à travers des spectacles. Nous avons un univers commun, mêlant la poésie, l'humour et l'imaginaire. La danse bien entendu nous réunit, mais aussi l'envie de travailler avec du matériel, nous mêlons ainsi la technique et l'acrobatie. En 2015, nous créons notre compagnie « Le Huit » et montons « Brèves de vestiaire ». Une belle aventure commence alors ..." Caroline Le Noane

**Pour en savoir plus : www.cie-lehuit.com
www.facebook.com/Compagnie.lehuit**



A(DDI)CTION (Création 2018)

Pièce pluridisciplinaire

Pièce poétique et drôle mais réaliste, « A(ddi)CTION » est une invitation à faire le point sur nos dépendances sans moralisation.

Cinq personnes sur scène se découvrent, se livrent et s'entraident pour créer un monde qui les libèrent de leurs blocages et leurs angoisses.

Avec courage, ils se cherchent et osent revenir à leurs pulsions, leurs désirs, leurs peurs, leurs dépendances, en tentant de les comprendre et de les accepter.

" A(ddi)CTION " est un laboratoire décalé, parfois absurde mais proche de la réalité des travers des êtres humains qui se sert des décors, des danseurs et des spectateurs comme source d'expérimentations au sein d'un univers émotionnellement fort et "addictionnellement" émouvant.

" A(ddi)CTION " pointe du doigt les mécanismes de défenses intérieurs que l'on construit pour se protéger.

Murs bâtis inconsciemment qui abritent nos modes de fonctionnement, nous confortent, nous rassurent, nous protègent et nous définissent parfois.

La chute de ceux-ci fait peur.

Peur de se mettre en danger, en échec, de perdre le contrôle, de se voir moins grand, de se voir tout simplement humain.

Cinq individus se retrouvent sur scène.

Ils vont évoluer à la fois seuls et ensemble, vont se soutenir, s'empêcher, se pousser, s'identifier, se comparer, s'entraider, se nuire.

Cette profusion de contacts, d'émotions, de réactions va entraîner l'effondrement de leurs mécanismes de défenses, ils vont se retrouver face à eux-mêmes.

En découleront plusieurs suites possibles :

Prise de conscience? Reconstruction immédiate de ces murs?

Immobilité, ou recherche de solutions?

Ce spectacle ne solutionne pas l'addiction, il n'offre pas de « pilule miracle ».

Le Huit propose d'enclencher une action.

L'action d'oser briser ces barrières inconscientes, d'oser s'accepter comme être humain.

L'action de se trouver une place en adéquation avec sa motivation et ses capacités.

L'action de s'opposer au maître de cette grande mise en scène : la société.

Chorégraphes / Danseurs : Caroline Le Noane et Justin Collin

Danseurs : Virginie Benoist, Taylor Lecocq, Marc Brillant

Musique : Création originale de Emmanuel Guillard

Photographies : Patricia Mathieu

Propos des chorégraphes

L'être humain et ses travers, sujet certes universel mais tellement vaste et riche...

Le point de départ de ce projet est parti d'une conversation anodine autour de la cigarette.

Dialogue entre une fumeuse de longue date et un non fumeur, grand débat sur cette dépendance!

S'en est suivi un beau partage de vécus, une volonté de comprendre, une idée de spectacle ...

Nous sommes tous touchés par une dépendance quelconque, qu'elle prenne une petite place dans notre inconscient ou qu'elle nous oppresse au point de ne plus vivre sereinement.

Pièce virevoltante, décalée... Les danseurs s'accrochent les uns aux autres, se portent, se repoussent.

En partage de gestes, ils tentent de réduire le gouffre qui les séparent.

Pièce humaine... On s'attache à ces personnes qui désirent briser le cercle vicieux de la dépendance.

Sentiment de solitude qui génère une instabilité émotionnelle difficile à gérer.

Pièce poétique... Nous ne voulons pas parler de la maladie mais au contraire souhaitons s'intéresser à la douce folie dans laquelle nous pouvons plonger quand nous luttons contre la vertigineuse angoisse de l'incertitude.

SAMEDI 28 JUILLET A 18H30
CIE COMME SI
DEUX RIEN
DANSE – THEATRE GESTUEL – MIME - CLOWN

La compagnie Comme Si

Depuis sa création en 2008, La Compagnie Comme Si s’empare de la scène pour interroger notre société.

Elle utilise des outils à forts pouvoirs poétiques : la danse, le conte, le chant et le théâtre d’ombres. Ces disciplines racontent chacune à leur manière et apportent un parallèle onirique à la vie, des images aux mots et au récit dramatique.

Chacune de ses créations s’adresse au tout public : adultes, enfants ou adolescents. Explorant plusieurs niveaux de lecture, le tout public accessible aux enfants, occupe une place centrale dans le travail de la Compagnie.

La Cie Comme Si échange la parole contre la danse et le théâtre gestuel avec sa dernière création : Deux rien.

Compagnons dans la vie et sur la scène, Caroline Maydat et Clément Belhache ont développé, à partir de leurs expériences dans les domaines du théâtre, de la danse, du mime et du clown, des techniques de mise en mouvement d’un récit, d’une histoire mêlant l’onirique et l’humour.

Clément Belhache

Formé au théâtre à l’EDT91 (dir. Christian Jéhanin), il travaille avec La comédie errante (dir. Bob Villette) pour le spectacle «Mais ne te promène donc pas toute nue» de George Feydeau; avec la Cie La rumeur (dir. Patrice Bigel) pour un spectacle autour de Marivaux et deux créations originales mêlant le chant, la danse et le théâtre; avec la Cie du 7ème étage pour les créations originales «Septième étage» et «Veuillez agréer».

Il effectue régulièrement son «Cabaret Chanson Française» autour de reprises de Brel, Nougaro, Ferré... Il enseigne le théâtre depuis 5 ans à l’EDT91 pour un atelier adulte hebdomadaire.

Il se forme à la danse et au mouvement avec la Compagnie A Fleur de Peau (Denise Namura et Michael Bugdhan), la compagnie La Rumeur et au mime corporel avec Thomas Leabhart et la Cie Mangano Massip.

Caroline Maydat

Comédienne et danseuse diplômée de l’EDT 91 (dir. Christian Jéhanin).

Elle co-fonde en 2008 la Compagnie Comme Si pour laquelle elle met en scène «La Barbe Bleue», joue dans «Cendrillon», «Peau d’âne».

Elle travaille avec l’Amin Compagnie théâtrale / Christophe Lалуque pour le spectacle «Le manuscrit des chiens» de Jon Foss.

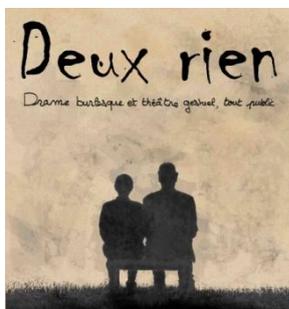
Avec la compagnie du Veilleur / Matthieu Roy pour le spectacle «Prodiges» de Mariette Navaro, ainsi que sa version anglaise «How to be a modern Marvel» créée et jouée pour le Fringe d’Edimbourg en août 2013.

Elle se forme à la danse et au mouvement avec la Compagnie A Fleur de Peau/Denise Namura et Michael Bugdhan et au mime corporel avec Thomas Leabhart.

Elle danse dans le film «Guillaume et les garçons à table» / Guillaume Gallienne et au sein de la compagnie Romano Atmo / Petia Ioutchenko pour le ballet tzigane «Drome Ando Rate», d’après Garcia Lorca.

Pour l’EDT91 elle enseigne le théâtre en atelier pour enfant/adolescents/adultes, pour la Compagnie du Veilleur elle dirige des ateliers au Lycée Louis Bascan de Rambouillet.

**Pour en savoir plus : www.compagniecommesi.fr
www.facebook.com/ciecommesi**



DEUX RIEN (Création 2017)

Drame burlesque et théâtre gestuel

Ils sont tous deux clochards mais aussi le reflet comique de ces êtres déguenillés, lassés, usés. Ce qu'ils font là? Rien, deux fois rien, ils sont assis là.

Deux clowns qui créent le malaise entre la légèreté de l'enfance et le poids de la dureté du monde auquel ils se confrontent.

Maladroits, lunatiques, naïfs et sans paroles, ils ont la gestuelle et la sensibilité des personnages de cinéma muet, faisant aller et venir le spectateur entre l'histoire en noir et blanc d'autrefois et le drame d'aujourd'hui.

Entre danse, mime et clown, un instant burlesque fera récit, le geste sera mot et les émotions deviendront danse.

Au moment où nous observons cet étrange binôme, rien ne nous indique son histoire, ce qui l'a amené à ce banc.

Quid de leur rencontre, ce qui les lie nous demeure inconnu. Pas de passé, pas de futur, seulement l'instant présent. Ce qu'ils font là ? Rien, deux fois rien, ils sont assis là, à se partager un bout de banc tout juste assez grand pour leurs deux paires de fesses.

La société, la vie, la foule qui ne s'arrête pas, la terre qui tourne, ont laissé sur ce banc ces deux personnages.

Deux laissés pour compte. Point fixe d'un mouvement perpétuel.

Les minutes, les heures et les jours se dilatent et se rétrécissent au gré de leurs jeux, de leurs humeurs, de leurs angoisses, de leurs désirs. Accrochés l'un à l'autre, bouée ou boulet, ils se maintiennent au bord du gouffre pour le meilleur et pour le pire.

Ces « deux riens » sont des êtres déchirés par les lois du réel auxquelles ils ne peuvent se soumettre. Ils se réfugient à l'abri d'une fantaisie de leur esprit pour pouvoir survivre, dans un univers en marge de ceux qui les rejettent comme des naufragés. Ils ne combattent pas le tragique, à l'image des héros, mais l'acceptent et ouvrent des chemins buissonniers.

Ces clandestins du réel s'occupent, s'écrivent, s'inventent un ailleurs, un entre-deux et choisissent de passer à l'abordage du monde réel par le biais du jeu. La vie et la fiction se répondent sans discontinuer.

Un élément, comme une balise, dernier ancrage au réel : un banc. Théâtre de nos émotions . . .

L'imagination comme symbole de liberté. S'évader de la réalité vers autre chose, afin de compenser les insatisfactions de la vie réelle.

Sont-ils vraiment deux ou l'un est-il l'invention de l'autre? Une réponse à sa solitude? Compagnon ou chimère, à deux ou seul, imagination ou folie...

Ce qui est vrai pour eux ne l'est peut-être pas pour le spectateur et inversement.

Interprétation, mise en scène et chorégraphies : Clément Belhache, Caroline Maydat

Regard extérieur : Jean Pavageau

Création lumière : Karl Ludwig Francisco

Musiques : Wim Mertens, Yves Montand

Production : Compagnie Comme Si

Coproduction : Les Synodales, les Studios de Virecourt, Conseil Général de l'Essonne, Région Bourgogne Franche-Comté

Soutiens : le Samovar (Franck Dinet), Edt91, La Friche de Viry Chatillon, la Bergerie de Soffin

SAMEDI 28 JUILLET A 20H30
CIE ALFRED ALERTE
CORPUS # 1 ALFRED – FLORINE - ALAIN
DANSE – MUSIQUE LIVE

La Compagnie Alfred Alerte

Compagnie de danse contemporaine en milieu rural

Créée en région parisienne en 1990 et implantée au début des années 2000 à la Bergerie de Soffin, la compagnie cherche avant tout à faire découvrir la danse et la rendre accessible à tous à travers la création de pièces aux esthétiques contrastées dans lesquelles le mélange des disciplines a la part belle.

Depuis 2006, en parallèle des interventions auprès de publics scolaires ou de personnes âgées, la compagnie mène un important travail de terrain en direction du public issu du monde du handicap : enfants autistes, handicapés mentaux, handicapés moteurs, accidentés de la route, enfants en difficulté ou retirés des familles, classes CLISS, ULIS, SEGPA, polyhandicapés...

Elle affirme ainsi sa volonté de partager sa démarche artistique avec le plus grand nombre à travers la mise en place de partenariats solides avec des structures spécialisées.

Grâce à son implantation en milieu rural, elle développe les rencontres entre les habitants du territoire et le milieu culturel, afin de favoriser l'échange et développer les pratiques amateurs.

L'impact recherché sur le long terme est d'animer la vie culturelle locale en s'adressant au plus grand nombre et en créant des liens entre personnes de milieux sociaux différents.

En 1998, Alfred Alerte fait l'acquisition de la Bergerie de Soffin qu'il transforme en lieu d'accueil pour les artistes et le public dans un esprit de partage et de convivialité.

Aujourd'hui, grâce à l'originalité de ce projet et à la participation active des habitants, la Bergerie de Soffin rayonne à un niveau international, accueillant chaque saison des danseurs-chorégraphes et des stagiaires du monde entier pour des stages, des rencontres ou encore des spectacles.

Le Festival Chemins des Arts, festival de danse en milieu rural a ainsi fêté sa 10^e édition en 2014.

« Le travail de la compagnie ne se définit pas par un « style » spécifique.

La création pour moi c'est quelque chose qui avance avec le temps et avec les rencontres.

Chaque création est singulière.

Il ne préexiste pas forcément de liens particuliers, d'une pièce, d'une œuvre ou d'une expérience à l'autre.

La relation humaine est pour moi au centre du processus de création. » Alfred Alerte

La recherche de soi, de son rythme intérieur, de son identité corporelle passe par la découverte de ce qui nous relie aux autres.

Un nouveau mouvement naît de deux sources : le dedans et le dehors.

Rencontrer l'autre par le regard, le contact, le geste, le son.

Passer d'une somme d'individus à une communauté.

Composer ou danser collectivement, solidairement, là où l'âme s'enracine dans le cœur.

La danse qui fédère les énergies.

Les passeurs de savoirs, de valeurs, d'imaginaires, les guérisseurs de l'âme.

Pour en savoir plus : www.ciealfredalerte.com
www.facebook.com/cie.alerte

Alfred Alerte

Formé au SERMAC à Fort-de-France puis chez Maurice BEJART en Belgique (Ecole Mudra) et au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il est interprète chez Christiane BLAISE pendant plus de 10 ans (1993-2005).

Au cours de sa carrière d'interprète il a dansé pour Myriam HERVE-GIL, Emmanuelle VO-DINH, Jérôme THOMAS, Faizal ZEGHOUDI, Charles CRE-ANGE, Patrick LE DOARE, Jany JEREMIE, Christine MARNEFFE, Marceline LARTIGUE, Brigitte ASSELINEAU, Anne YOREN, Suzanne COTTO, Irène TASSEMBEDO, Jean-Michel RIBES, Josette BAIZ et Mathilde MONNIER.

Alfred fonde sa propre compagnie en 1990.

De la danse à la chorégraphie, de l'interprétation à l'écriture, il a créé plus d'une trentaine de pièces depuis la fondation de sa compagnie.

Le désir de complémentarité entre les disciplines, la stimulation de l'imaginaire et la gestion des contraintes sous-tendent l'ensemble de ses travaux.

Parallèlement à son chemin de danseur interprète et de chorégraphe, Alfred Alerte a toujours mené un travail d'accompagnement, en frottant sa pratique à différents publics, sur le terrain.

C'est aussi au contact de différents chorégraphes, et notamment Christiane Blaise, chez qui il est resté 10 ans, qu'il a approfondi sa recherche artistique, au cours de nombreuses résidences que la compagnie a effectuées.

Et c'est actuellement, dans sa propre compagnie, qu'il prolonge cette démarche de formation, de sensibilisation et d'approche des publics.

Depuis 2006 il s'intéresse plus spécifiquement aux actions de médiation culturelle auprès de personnes en situation de handicap (handicap moteur, handicap mental, polyhandicap, autisme) ou en difficulté (publics dits sensibles).

Florine Icart

Formée à la rigueur de la danse classique pendant son enfance, Florine rejoint la Manufacture des Arts à Aurillac durant son adolescence, où elle obtient un prix d'étude puis son Diplôme d'Etat de professeur en danse jazz.

Passionnée et curieuse, elle élargit son champ d'action en intégrant à sa gestuelle jazz le contemporain, le hip hop, le kung fu, le yoga ou encore la méthode Feldenkrais.

Elle danse ensuite pour des compagnies professionnelles en France et en Europe : Vendetta Mathéa & Co, Cie In Ninstan (Jody Etienne).

Elle croise le chemin d'Alfred Alerte lors des Synodales en 2012 et intègre la Cie Alfred Alerte en 2017 comme danseuse interprète.

En 2017/2018 elle collabore avec la Cie O Hazard (Mostafa Ahbourrou) à Toulouse.

Egalement jeune chorégraphe elle commence de monter ses propres projets afin de trouver son écriture personnelle alliant énergie débordante, générosité et passion.

Alain Mignon

Diplômé de l'école Boule à Paris, passionné de sculptures et d'explorations musicales, Alain Mignon se questionne sur son implication en tant que batteur percussionniste.

En 1991, il crée la Compagnie Déviation.

Il cherche ailleurs et associe ce qu'il aime : la construction et le rythme, et conçoit alors des sculptures musicales, lien direct entre musique et arts plastiques.

Ces instruments uniques de percussion à l'échelle de l'individu ou de la ville, produisent des spectacles qui appellent à une rencontre musicale et humaine.

De 1991 à aujourd'hui, Alain joue et met en scène ses propres créations musicales au sein de sa compagnie Déviation basée dans la Nièvre.

De 1983 à 1990, il participe à la création et la gestion de l'A.R.C.A. (association pour la recherche corporelle et artistique), villa Jean Godart à Paris.

De 1978 à 1982, il est professeur de menuiserie/ébénisterie en L.E.P. au sein de l'Education Nationale en Ile de France.

De 1972 à 1976, il étudie à l'école Boule à Paris.



CORPUS # 1

**ALFRED
FLORINE
ALAIN**



CORPUS # 1 ALFRED – FLORINE – ALAIN (Création 2018)

Danse et musique live

« Telles des notes sur une portée, elle surgit d'entre les lignes.
Avec l'énergie d'une flammèche, elle virevolte et se cogne.
La fugacité de son geste laisse de brèves empreintes qui s'échappent vers la lumière.
Le corps s'arque, se débat, vacille dans une frénésie éperdue.
Eux, ils sont là, présents, avec la puissance et la régularité d'un ostinato.
Elle, elle s'amarre, s'accroche à ce cadre, à ces deux racines pour, vertèbre après vertèbre, ériger sa colonne, trouver son axe, créer sa verticalité.
Eux, canalisent le flux tout en prenant garde de bien laisser émerger l'élan, le jaillissement.
Ne jamais tarir la source.
Ces trois êtres en mouvement ne font alors plus qu'un.
Le son les relie et dans un même souffle, ils cherchent une harmonie, signe d'un possible renouveau. »

Eliette Macharam

Chorégraphie : Alfred Alerte

Regard complice : Lucie Anceau

Interprétation : Alfred Alerte, Florine Icart, Alain Mignon

Musique live et composition : Alain Mignon

Création lumières : Hervé Bontemps

Production : Cie Alfred Alerte

DIMANCHE 29 JUILLET A 11H30
CIE INSOMNI'ARTS
HIP HOP STORIK
DANSE HIP HOP – MUSIQUE

La compagnie Insomni'Arts

La naissance de la compagnie Insomni'Arts est la résultante de plus de 20 ans de transmission et de diffusion de la danse Hip-Hop et de sa culture.

Plusieurs raisons ont amené à la création d'Insomni'Arts.

Les compagnies Hip-Hop, dans le spectacle vivant, sont rares en Champagne Ardennes, voire inexistantes.

Ce qui amène à une envie de produire et diffuser la danse Hip-Hop sur scène, avec l'objectif, pour ces prochaines années, de faire monter sur scène des artistes locaux venant de la culture Hip-Hop.

L'objectif premier de la compagnie est donc de mettre en avant cette culture, mais elle reste ouverte à l'idée de travailler dans la transversalité avec d'autres univers artistiques.

Parallèlement au spectacle, la compagnie proposera un travail régulier en danse par l'intermédiaire d'ateliers chorégraphiques, des formations, des stages pour tout type de public.

Franck Settier

Je ne peux pas dire quand j'ai commencé, je danse depuis mon plus jeune âge d'une manière autodidacte jusqu'à mes 16 ans.

En effet en 1996, je tombe sous le charme de la danse Hip-Hop et j'entre dans mon 1er groupe "Forum du Tempo".

A partir de là, une passion est née, mais également une envie de la diffuser et de la transmettre.

Tout d'abord par l'enseignement depuis 1998 en Champagne Ardennes, en France et à l'étranger en passant par des associations, des écoles de danse, des structures privées et aujourd'hui tout particulièrement au sein de l'Education Nationale.

L'enseignement n'est pas ma seule manière de la transmettre.

J'organise depuis 2005 des événements liés à la danse : Master Classe Battle, Circus battle au sein du Festival Boom Bap à Reims, Soul Train Party en 2017 à la Cartonnerie de Reims.

Dès 2005, je rentre dans le monde du spectacle vivant, en tant que danseur pour la compagnie "Homme aux Semelles le Vent", avec la Compagnie La Licorne jusqu'en 2010. En 2009, avec la compagnie Acte 2, pour les spectacles "Entre deux" et "L'ogre et le Loup" qui tourne encore en 2018. Et en 2009 également, je fais mes premiers pas en tant que chorégraphe, avec la création Eclats de Quartier pour le Festival "Croix Rouge S'affiche" en 2009 en partenariat avec José Mendes, metteur en scène. Et dernièrement en 2017 avec la création "N'empêche que", création handi-valide avec la Collaboration de Françoise Jimenez, et Marijosé Solivellas, soutenu par l'Espace Ludoval de Reims.

Toutes ces années de transmission, de diffusion de ma culture m'ont dirigé progressivement vers cette envie de continuer à la transmettre par l'intermédiaire du spectacle vivant, tout d'abord comme danseur mais de plus en plus en tant que chorégraphe.

**Pour en savoir plus : www.facebook.com/franck.settier
www.facebook.com/CielnsomniArts**



HIP HOP STORIK (Création 2017)

Duo danse hip hop / musique

Cela fait 25 ans ! 25 ans que la danse traverse mon corps pour exprimer mes doutes, mes craintes, mes joies, mes envies. Ce moment précis où j'ai découvert cette énergie venue tout droit des États-Unis, ce moment de la découverte à la télévision de ce qu'on croyait être une mode et qui allait bouleverser les codes de l'art : ce moment unique de la découverte, ce choc, c'est cette émotion que j'ai voulu faire ressentir dans ce spectacle. Mais entre temps la technologie a évolué. Alors pour mieux parler au spectateur et l'impliquer dans cette culture, j'ai choisi de mettre en scène cette découverte par le biais d'internet et des nouvelles technologies. Avec la complicité du musicien nous ressentirons de manière profonde ce lien étroit entre les notes du musicien et les pas du danseur.

Sur ce spectacle l'accent est mis sur l'interaction et l'évolution de la musique, et l'influence que cette dernière peut avoir sur la danse.

En racontant la découverte de cette culture, et en expliquant l'influence passée et actuelle de cette dernière par le biais de la technologie et d'internet, les deux interprètes redécouvrent le lien profond qui existe entre évolution de la musique et évolution de la danse.

De nouvelles sonorités amènent à de nouvelles énergies, qui amènent à de nouveaux mouvements, qui amènent à de nouvelles formes artistiques.

En évoluant, la musique transcende le corps du danseur et amène son mouvement vers un nouveau vocabulaire, de nouveaux mouvements.

Ce spectacle se revendique donc comme une création pédagogique sous forme à la fois ludique et artistique. Le spectateur se voit projeté dans la découverte de cette culture par le biais de moyens modernes de découverte. Ce lien entre technologie et redécouverte de l'histoire s'inscrit dans une démarche de démocratisation culturelle auprès du public.

Comment la danse est-elle influencée par le contexte culturel et musical ?

Quelle influence la technologie a-t-elle sur l'évolution d'une culture et comment cette influence se transmet-elle par le mouvement ?

Le projet de cette création est donc d'explicitier le parcours de la danse Hip-Hop au fil des années et des décennies, jusqu'à aujourd'hui. La danse évolue, évoluera encore de même que la musique. Musique d'ailleurs qui, de par ses sonorités nouvelles, dicte à chaque nouveau son de nouveaux mouvements, de nouvelles inspirations, une innovation permanente dans une inspiration réciproque.

Chorégraphie : Franck Settier

Interprétation : Morgan Thibert et Franck Settier

Concepteur son : Morgan Thibert

Création lumière : Alexandre Viala

Photographies : Eddy Lasota

Production : Cie Insomni'Arts

DIMANCHE 29 JUILLET A 14H30
CIE EN CORPS DES MOTS
WAYS
DANSE - VIDEO

La compagnie En Corps des Mots

La Compagnie En Corps Des Mots créé des spectacles vivants et organise des actions socio-culturelles, dans le but de questionner la population sur des questions sociales et politiques, à travers le corps et les arts comme outils de conscientisation.

La Compagnie développe ses projets en connexion avec des acteurs de différentes disciplines (danse, théâtre, vidéo, dessin...).

Elle conçoit l'art comme une expérience collective et sociale.

En menant des projets participatifs, le collectif propose d'utiliser le corps et l'image comme moyens de réflexion et d'expression.

A travers ses actions socio-culturelles et la création de ses spectacles, l'association a pour objectif de donner la parole aux corps, à leurs histoires, témoigner de ces histoires à travers d'autres outils tels que la vidéo ou le dessin.

Elle veut également favoriser le lien social, inter-générationnel et inter-culturel en Europe et à l'international par le biais de différentes expressions artistiques telles que la danse, le théâtre, la vidéo, le dessin...

Enfin, EN CORPS DE MOTS contribue à travers le travail sur le corps, dans toutes ses formes, à créer une conscience collective ainsi que des espaces de partage, le "faire ensemble" étant aussi important que la finalité de l'activité elle-même.

Martina Ricciardi a commencé à s'intéresser au travail corporel par la capoeira qu'elle a pu pratiquer de manière régulière pendant 5 ans sous les enseignements des Mestres Borracha, Canela et Carcarà; et le théâtre physique, qu'elle a abordé par les enseignements de Anna Redi, Sarasole Notarbartolo et Sergio Longobardi.

Napolitaine d'origine, elle se forme à Paris de manière professionnelle à la danse et au théâtre. Elle fait ainsi la rencontre avec l'école Freedancesong, dirigée par Christiane de Rougemont, où suivant une formation de deux ans en médiation chorégraphique, elle a l'occasion de découvrir plusieurs disciplines comme la technique Dunham, la danse contemporaine, le jazz et l'improvisation.

Mais aussi d'étudier le mouvement comme médiateur dans les relations, et dans sa fonction thérapeutique, ainsi obtenant le Certificat Psychopédagogique du Mouvement Dansé. Elle s'est également formée, avec des personnalités telles que Elsa Wollaston, Seydou Boro, Norma Claire, Vincent Harisdo, Nido Uwera, Merlyn Nyakam, George Momboye, aux danses africaines et afrocontemporaines.

Elle continue à se former au théâtre par des stages avec différents membres de l'Odin Teatret d'Eugenio Barba (Raul Iza et Roberta Carreri) et Anna DeGo.

Aujourd'hui elle participe à de nombreux projets artistiques dans différents pays (France, Italie, Benin, Mali) et est totalement engagée, comme danseuse et enseignante, auprès de différentes structures qui interviennent en contextes socialement sensibles.

Laurène Lepeyre est d'abord réalisatrice de documentaires.

" D'abord un regard. Et une sensibilité à l'autre. Un regard sur le monde. Un certain regard, engagé, engageant. Et un don certain, pour raconter des histoires... Laurène va partout, où sa conscience et sa curiosité la mènent. Inde, Ouganda, Burundi, Cameroun, France, Egypte, Tanzanie, autant de pays que d'âmes humaines explorées, de sens partagé, d'existences racontées avec tendresse et conviction par la jeune réalisatrice. Pour témoigner, elle décide d'inscrire son travail dans la durée, car le temps est, selon elle, le meilleur révélateur de la Beauté de ce Monde. De ces combats. De ces victoires. " (Marc Oho Bambe)

Depuis 2016, Laurène travaille en tant que VJ dans le groupe de jazz Soul Of Nü Bantu. C'est par le langage de l'image qu'elle aime créer des univers particuliers, souvent très signifiants.



Depuis 2017 et la création de leur compagnie, Martina et Laurène travaillent sur des projets où les deux artistes mêlent leurs disciplines (performances, ateliers, créations diverses).

WAYS (Création 2018)

Réflexion dansée et imagée autour des parcours de migration

Face à l'altérité, l'être humain a tendance à réduire les aspérités, à condenser les différences, afin d'être capable d'appréhender l'autre, de le définir, et de le comprendre. Définir l'autre pour le comprendre, c'est l'enfermer dans des mots, dans SES propres mots, dans des notions déjà connues qui rassurent, dans des idées (souvent reçues). C'est le simplifier pour le rendre intelligible. Ainsi est née par exemple l'entité homogène et donc erronée : "Les Migrants".

Nous avons tous dans notre histoire un parcours de migration, qu'il soit géographique, professionnel, familial...

Les sensations, les tiraillements émotionnels de la migration, du déplacement, du déracinement, sont des éléments tangibles auxquels tout un chacun peut s'identifier, dans lesquels l'on peut se reconnaître.

On peut être étranger chez soi. On peut être exilé chez soi.

Seules les émotions sont transversales et offrent à comprendre ce que l'autre vit, résonnant avec des sensations que l'on a soi-même déjà pu expérimenter.

C'est à ce moment-là que les frontières s'évanouissent, que la distance se meurt et que l'on peut réellement expérimenter la rencontre avec l'Autre.

Pour en savoir plus : www.facebook.com/Compagnie-EN-CORPS-DES-MOTS

DIMANCHE 29 JUILLET A 16h
CIE A FLEUR D'AIRS
3 SOLI
DANSE EN SUSPENSION

Compagnie A fleur d'Airs

Compagnie de danse en suspension : danse verticale

Séverine Bennevault Caton

Formée en danse classique et contemporaine dans différents conservatoires y compris le CNSM de Paris, Séverine commence sa carrière en 1993 au sein de la compagnie Red Notes/ Andy Degroat avec laquelle elle travaille plusieurs années, riches de créations et de reprises de pièces qui ont marqué la danse contemporaine des années 80.

Elle participe aussi à de prestigieuses productions d'opéras.

Sa collaboration avec Andy Degroat ira jusqu'à l'assister sur la transmission de ses pièces au sein de grands ballets français.

Durant trois ans elle collabore aussi avec les compagnies Alfred Alerte et Gigi Caciuléanu sur plusieurs reprises de rôles et créations.

En 2002 elle intègre la compagnie L'Échappée / Frédéric Lescure pour la création de Vents vivants puis de Sous l'Écorce.

Cette collaboration lui permet d'aborder la danse contact et surtout elle découvre le tissu aérien et la possibilité de danser ailleurs qu'au sol.

Après cette expérience elle se lance dans l'apprentissage de cette discipline.

Parallèlement, elle rejoint la compagnie du Chat perché (compagnie de théâtre pour enfants) avec qui elle crée Allo Bébé, pièce où elle signe la chorégraphie.

En 2006 et 2008, Serge Ambert, chorégraphe de la compagnie « Les Alentours Rêveurs », l'engage pour deux créations.

Son travail fin et ciselé lui permet d'approfondir son expérience en danse contact et de s'essayer à la danse-théâtre.

En 2007, Séverine rencontre la compagnie Retouramont, compagnie de danse dite verticale .

C'est au sein de cette compagnie que Séverine allie enfin la danse et son besoin d'espace. Elle se découvre aussi le désir de s'exprimer ailleurs que dans un théâtre, d'apporter l'art de la danse à tout un chacun, la nécessité de 'dé-confiner' la danse et donc de l'apporter dans l'espace public.

Après 19 années de tournées internationales, le besoin de créer ses propres projets tant artistiques que pédagogiques se fait sentir: tisser plus étroitement ses expériences de danseuse contemporaine et ses connaissances de l'aérien pour tenter de créer son propre langage chorégraphique, entre ciel et terre, entre l'être et l'autre, le corps et l'intime.

En 2012, Séverine fonde donc sa compagnie qu'elle préfère définir comme compagnie de danse en suspension, terme plus juste à ces yeux.

Pour en savoir plus : www.afleurdairs.com

www.facebook.com/À-Fleur-dAirs



3 SOLI (Création 2016)

Solo sur structure auto portée

3 soli c'est une partition chorégraphique en suspension, écrite en fonction de 3 ambiances musicales, extrêmement différentes les unes des autres.

3 soli c'est une partition chorégraphique en suspension, jouer 3 fois sur 3 musiques représentatives de leur temps, pour amener le spectateur à s'interroger sur la relation musique-mouvement, sur l'influence du sonore sur le visuel.

3 soli est un essai sur l'interaction entre le mouvement dansé et la musique, pour mettre en exergue à quel point le même mouvement peut changer de signification à cause, ou grâce, à son accompagnement sonore.

À quel point ce que nous voyons est influencé par ce que nous entendons.

Chorégraphie et interprétation : Séverine Bennevault Caton

Musiques : Frédéric Chopin, Led Zeppelin, Nils Frahm & Anne Müller

Production : A Fleur d'airs

Photographies : Eric Guyot

DIMANCHE 29 JUILLET A 17H30

CIE ALFRED ALERTE

CORPUS # 2 LETO-LUCIE

DANSE – SLAM

Leto Punk Poésie

De la rage et de la douceur.

Un rap qui choque, des rîmes qui claquent, un flo saccadé et des gestuelles percutantes.

Sans détour, Leto nous livre ses colères, ses combats, ses espérances.

Né en 1976, Leto découvre la culture hip-hop dans les années 90, à Bagnolet, en Seine-Saint-Denis.

Son blase naît de sa pratique du graffiti et du street art.

Il fait ses premières armes musicales dans des groupes de Rock Alternatifs, sans pour autant abandonner sa pratique de l'écriture, du piano, du sampleur et de la danse.

Leto s'inspire largement de ses rencontres avec les enfants et les adolescents de milieu populaire avec qui il travaille depuis de nombreuses années.

Seul sur scène, avec ses instruments, sa voix et son corps, il nous livre des textes profonds, habités, en tissant des liens forts et puissants avec ceux qui l'écoutent.

Leto est un artiste aux multiples facettes.

Slameur et plasticien, ces textes sont toujours engagés.

Il aborde des thèmes personnels et d'actualité.

Par des mots forts et rythmés il nous laisse entrer dans son univers punk et poésie.

Lucie Anceau

Lucie commence la danse à l'âge de 4 ans aux côtés de Marie-Jo Gros, cofondatrice du festival Art Danse à Dijon.

Cette dernière lui permet rapidement de plonger dans les univers de nombreux chorégraphes invités sur le festival par le biais de stages et master class (Hervé Diasnas, Anne-Marie Reynaud, Christine Bastin, Joelle Bouvier, Valérie Lamielle, Jacques Patarozzi...)

Après une formation en danse classique avec Serge Chaufour au CNR de Dijon (1990-1999), où elle obtient une médaille d'or en 1998, elle devient interprète pour Philippe Combes, Gwendaël Lemonnier, Jany Jérémie / Cie Les Migrateurs Transatlantiques, Lieux Publics / Centre National des Arts de la Rue, Valérie Berger / Cie Tetradanse, Marie Zawada / Cie A vous d'voir, Rénata Kaprinyak / Cie Substance et principalement Alfred Alerte / Cie Alfred Alerte, avec lequel elle danse depuis 2005.

Lucie mène également ses propres recherches autour de la question de la féminité et de l'esthétique de l'objet-corps.

Son travail la pousse actuellement vers la performance, créant ainsi le lien entre la danse et les arts plastiques.

En tant qu'artiste chorégraphique Lucie participe aux actions de médiation culturelle autour des pièces du répertoire de la Cie Alfred Alerte.

Depuis 2006 elle s'intéresse plus spécifiquement aux projets de création en direction de personnes en situation de handicap (handicap moteur, handicap mental, polyhandicap, autisme) ou en difficulté (publics dits sensibles).

Diplômée de l'Ecole du Louvre, titulaire d'un DEA mention très bien et doctorante en histoire des arts d'Afrique à la Sorbonne, elle s'intéresse à la reconnaissance de l'existence d'un Art Lunda et intervient autour de l'usage et la signification des masques en Afrique Noire.

Pour en savoir plus : www.ciealfredalerte.com

www.facebook.com/cie.alerte

www.facebook.com/Letopunkpoesi/

soundcloud.com/letopunkpoesie

Youtube : [Letopunkpoesie](https://www.youtube.com/Letopunkpoesie)



CORPUS # 2 LETO – LUCIE (Création 2018)

Danse et slam

" Dans le flot acoustique
déferlement de syllabes
télescopage de mots
Friction sur chaque parcelle de peau
Cœur hérissé du corps harassé
Saccade du diaphragme
Le squelette se débat
le crâne vibre
les mains hurlent
Des-articuler
Battement tenace et rugueux
des capteurs en éveil
Mise à nu du chaos
Solidarité organique
de l'ultime sursaut
Face à l'injustice
aux peurs ambiantes
de l'Autre et de ses différences
deux identités crachent les préjugés
traversent une pluie d'hostilité
De ce bain gestuel et sonore
en sort une transe rageuse
pour une humanité retrouvée"
Eliette Macharam

Chorégraphie, scénographie : Alfred Alerte
Interprétation : Leto Punk Poésie, Lucie Anceau
Textes, compositions, dessins : Leto Punk Poésie
Création lumières : Hervé Bontemps
Production : Cie Alfred Alerte



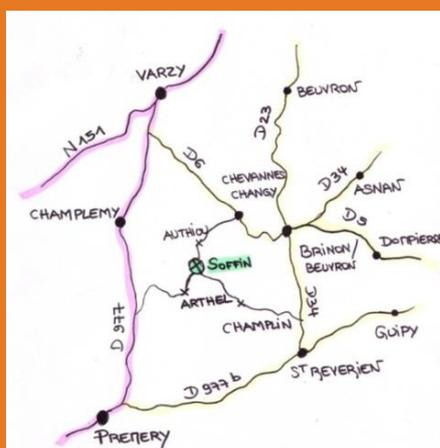
photo Pierre Chancy



photo Pierre Chancy

14^e EDITION DU FESTIVAL CHEMINS DES ARTS

Une manifestation organisée par la Cie Alfred Alerte / Association ADJAC avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté / Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Nièvre, de la Communauté des Communes Tannay Brinon Corbigny et de la Mairie d'Authiou.



ADJAC

Association Des Jeunes Artistes Contemporains

Bergerie de Soffin 58700 AUTHIOU

03 86 60 15 56

06 81 47 12 68

www.festivalcheminsdesarts.com

Facebook : Cheminsdesarts

cie.alfredalerte@yahoo.fr

Siret 481 574 028 000 25

APE 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles cat 2 n°1100564 et cat 3 n°1100563