

# CIRCUIT DE LA CHAPELLE ET DES MOULINS

10 ou 15 km / Balisage Jaune et Bleu ou Jaune et Vert



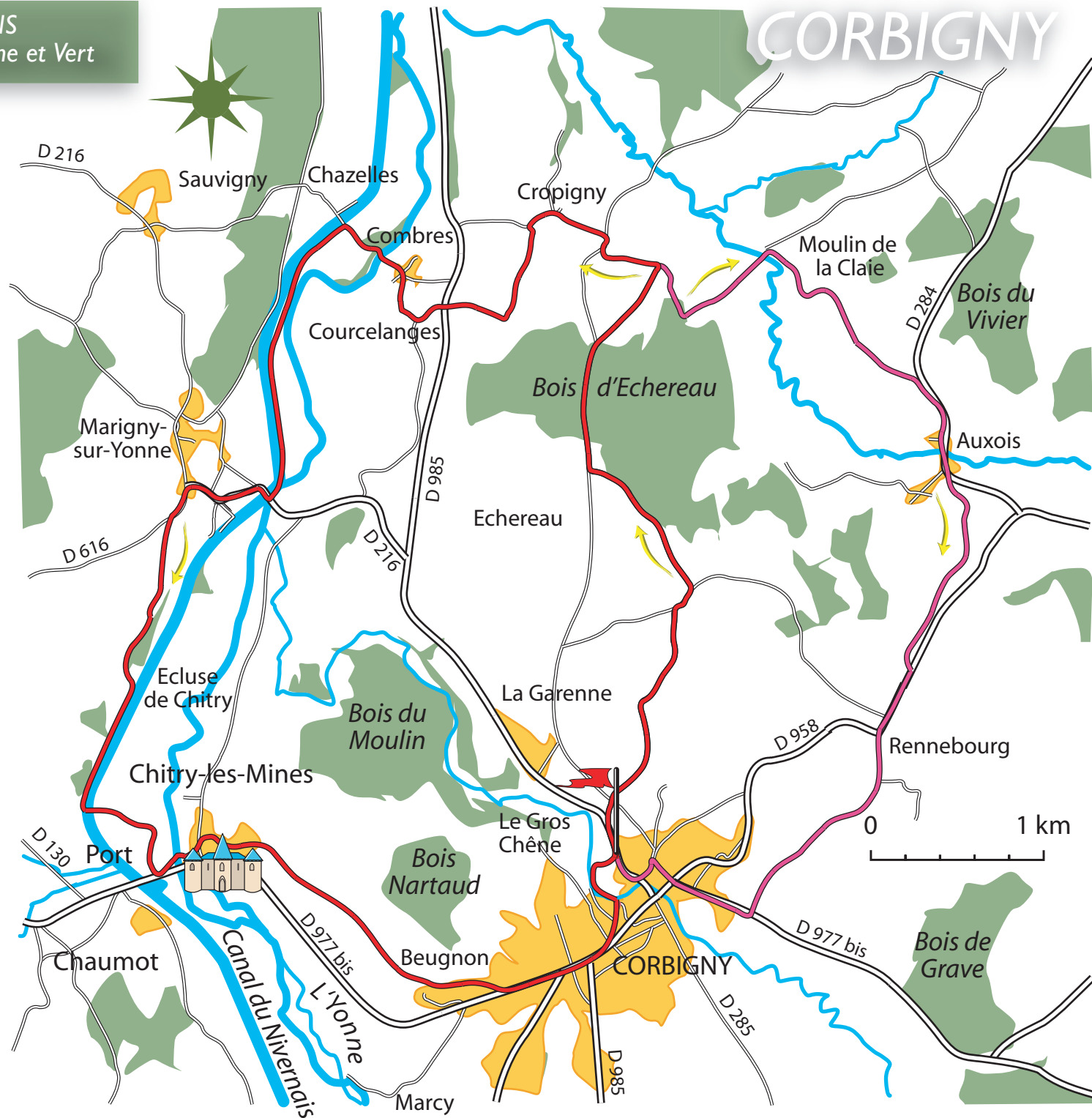
- De l'Office de Tourisme prendre la direction de Clamecy sur 300 m et tourner à droite. (balisage jaune et bleu), rue du gros Chêne pour prendre le chemin qui monte sur 1 km à la route des Vignes. La prendre à droite sur 100m puis à gauche le chemin du bois d'Echereau puis la route de Cropigny.

- A la sortie du bois d'Echereau descendre à droite l'ancienne voie romaine jusqu'au croisement de chemins.

- Circuit n° 1 : à l'embranchement suivre à droite le balisage jaune et bleu et plus loin à gauche. Le chemin, après être passé par le Moulin de la Claie, puis Auxois, s'élève vers Corbigny en laissant dans votre dos le château de Villemolin. Au niveau de la route, prendre à droite jusqu'à Rennebourg, tourner à gauche, traverser Rennebourg et redescendre sur Corbigny.

- Circuit n° 2 : à l'embranchement tourner à gauche, prendre le balisage jaune et vert, qui vous amène au village de Cropigny. Traversez-le et prenez un chemin situé sur votre gauche. Plus loin, traverser la route, et descendre à Combres, passer le moulin, traverser l'Yonne et rejoindre le canal. Au canal, tourner à gauche et suivre jusqu'à Marigny-sur-Yonne par le chemin de halage. Traverser le pont du canal, tourner à gauche, passer devant le Foyer de Marigny, tourner à droite puis, 100 m plus loin, à gauche en direction de Chaumot. Suivre la route pendant 200 m et retrouver un chemin entre les haies qui ramène sur le Canal du Nivernais, puis Chitry-les-Mines

- A Chitry-les-Mines, rejoindre Corbigny par l'ancienne voie gallo-romaine qui passe devant la maison d'enfance de Jules Renard.



## Une tuilerie artisanale

*Cette tuilerie artisanale est la seule du département à n'avoir jamais cessé de fonctionner de père en fils depuis le 18<sup>e</sup> siècle.*

*Encore actuellement, la terre est cuite au feu de bois qui donne aux produits de cette tuilerie l'originalité, la variété des couleurs et les nuances d'autrefois.*

*La terre extraite de la tuilerie est une argile plastique jaunâtre datant du thanésien, mélangée à du sable quartzueux dans sa partie supérieure. Elle est disposée en petits lambeaux à la surface des plateaux. Elle est essentiellement composée d'argile pure, de kaolin et de différents oxydes de fer lui donnant sa couleur caractéristique.*

*La terre extraite est stockée dans la carrière même et se travaille d'elle-même par la chaleur, la pluie et le gel. On dit qu'elle « pourrit ».*

*Elle est ensuite acheminée par rails et wagons dans une « faussée », où elle est mouillée dans des proportions variables suivant les produits à fabriquer. Elle trempe pendant 24 heures.*

*De la faussée elle passe dans des cylindres de différentes grosseurs, où elle est travaillée par grattages et écrasements. A la sortie des cylindres, la terre travaillée passe dans une filière, puis est coupée dans des longueurs variables suivant les produits à fabriquer.*

*Les produits sont ensuite séchés à l'air libre ou à l'air chaud, récupéré des différents fours de cuissons. Les produits bien séchés sont ensuite cuits entre 950 et 1000° C dans l'un des 4 fours chauds à tour de rôle*

## Corbigny

*Vous pourrez découvrir et visiter une tuilerie entièrement artisanale, ainsi que les moulins de la Claiè et de Combres, le Canal du Nivernais, les châteaux de Villemolin et de Chitry-les-Mines, ainsi que Chitry-les-Mines, patrie de l'écrivain Jules Renard.*

## Abbaye St Léonard

*Ce n'est qu'à travers l'histoire de son abbaye bénédictine que Corbigny a pu développer sa tradition de commerce au cours des siècles. Le premier monastère bâti au IX<sup>e</sup> siècle par les moines de Flavigny devint très vite une abbaye royale. L'acquisition des reliques de Saint-Léonard dès le X<sup>e</sup> siècle a permis un essor remarquable de l'abbaye et de la bourgade naissante toute proche. De guerres en incendies, les bâtiments changèrent. D'abord d'implantation géographique, mais surtout de style et de taille. L'actuelle abbaye de Corbigny, la cinquième du nom, vit sa construction débuter en 1754 sous l'autorité de l'abbé Jean Omelane et de dom Etienne Grasset, prieur. Il s'agit d'un vaste bâtiment formant un plan en U, architecture que l'on doit à Michel Caristie. L'aile nord abritait l'église du monastère ; de style grec néo-gothique, elle ne possède ni transept ni abside. Elle est surmontée d'une tour-clocher carrée. Les salles communes, les cellules individuelles, les escaliers et les grands couloirs d'accès constituent le reste de l'ensemble. Les façades de l'édifice sont sobres et élégantes avec leurs fenêtres identiques, cintrées et reliées par des bandeaux d'imposte en bas, croisées bombées sans moulures en haut. La cour centrale – dite « d'honneur » – recèle un très joli puits monumental à quatre colonnes de style grec. Malgré les nombreux bouleversements architecturaux intérieurs que ce monastère a connu, depuis sa vente comme bien national à la Révolution française, on peut souligner la présence d'un bel escalier à volées droites et sa rampe en fer forgé de style Louis XV et quelques belles salles récemment restaurées.*



CIRCUIT DE LA CHAPELLE  
ET DES MOULINS  
10 ou 15 km /  
Balisage Jaune et Bleu  
ou Jaune et Vert

